

Съдържание

ПРЕДГОВОР	4
ПЪРВА ГЛАВА	9
От мистерията <i>do drama per musica</i> <i>Stile recitativo</i> – новата идея за музикално/вокално оформена рецитация Флорентинските създатели. Една сватба и едно ново изкуство	
ВТОРА ГЛАВА	88
<i>Il Divino Claudio</i> В началото бе „ОРФЕЙ“ на Клаудио Монтеверди	
ТРЕТА ГЛАВА	125
Седемнайсети век – барок Операта в Италия – Рим и Венеция. Неаполитанска оперна школа и Алесандро Скарлати Реформата на Академия „Аркадия“. <i>Opera seria</i>	

ЧЕТВЪРТА ГЛАВА

177

Дворцовият музикален театър в XVII век

Жан Батист Люли – **от пасторала и балета**

комедия до лиричната трагедия

Хенри Пърсел – Британският Орфей и английската опера

Ранна немска музикална драма – Хамбургска опера. Кайзер,

Матезон и Телеман

ПЕТА ГЛАВА

256

Просвещение и Класицизъм

Хендел. Рамо

Комична опера

ШЕСТА ГЛАВА

426

Великият реформатор – Кавалерът Глук

СЕДМА ГЛАВА

506

Волфганг Амадеус Моцарт

Свободният дух на гения – герой в трагикомедията на живота