

Съдържание

За личността и методологията на Франк Волман Иво Поспишил, Милош Зеленка.....	7
Франк Волман за българската драматургия: как изглеждаме отвън? Людмила Малинова-Димитрова, Людмил Димитров	21
Предговор (от автора).....	29
I. ОТ ШКОЛСКИТЕ ДИАЛОЗИ ДО ОСВОБОЖДЕНИЕТО.....	31
а) Първи представления, преводи.....	31
„Жертва, или Служба Аврамова“ от 1857 г. Диалози и школ- ски представления. Влияния. Други преводи. Читалището в Шумен и първото публично представление на „Михал“ в превод на Сава Доброплодни и под режисурата на чеха Йоз[еф] Майзнер-Миланович през 1856 г. Представленията в Лом през 1856 и 1857 г. Добри Войников и неговата трупа в Браила от 1866 г. Други представления. Предразсъдъци и съпротива срещу театралната самодейност. Женските роли и произведението на Д. Е. Шишманов „Добродетел и злоба“. Театралното движение преди и след Освобождение- то. Репертоарът. Побългаряването, поучението и рево- люционната (хайдушката) пиеса. Преводи от световната драматургия. Начало на театралната критика.	
б) Начало на литературното драматургично творчество	47

Диалози. Диалозите на Неофит Бозвели. Даскалски диалози. „Сатири“ на Петко Р. Славеиков и други диалози от 50-те години. „Ловчанският владики“ на Т. Икономов и „Кринолин“ на П. Р. Славеиков. Добри П. Войников – бащата на българския театър. Исторически пиеси. Комедии. Значение. Васил Друмев и неговият „Иванко“. Полемиката около „Иванко“. Други отзиви и оценки въз основа на генезиса, „Пагането на Асен“ Йоз[еф Вацлав] Фрич. Преработката на „Иванко“ и други творчески намерения „Хаджи Димитър“ на Л. Каравелов, „Фудулеску“, „станчевщината“. „Фудулеску“. [Тодор] Станчев. [Тодор] Шишков.

II. ОТ „РУМЕЛИЙСКАТА“ СЦЕНА ДО НАРОДНИЯ ТЕАТЪР И ВОЙНАТА83

- а) Развитие на театралната сцена и критика83
Постоянната театрална сцена в Пловдив от 1882 г. „Основа“ от 1888 г. „Сълза и смях“ в „Славянска беседа“. [Васил] Налбуров, [Радул] Канели. [Адам] Мандрович. Критика: К. Кръстев. Илия Миларов. [Сергиян] Туцич. Свободен театър. Народният театър и Йоз[еф] Шмаха от 1907 г. Пенчо Славеиков. Б[ожан] Ангелов. П[ейо] К. Яворов. Театърът на Иван Вазов. Националният репертоар и неговите представители. К[онстантин] Мутафов. Нова критика.
- б) Развитие на драматургичното творчество 102
 1. Между освободителската романтика, реализма и символизма 102
Преглед на жанровото развитие. Константин Величков. Драматургията на Иван Вазов. Развитие на комедията до „Вестник ли?“. Оценка. Някои дилетанти (Стерев, Апостолов, Гаврийски, Светослав Миларов). Илия Миларов. Стоян Михайловски. Г[еорги] П. Стаматов. Антон Страшимиров. Други автори на пиеси на селска тематика. (Ив[ан] Т. Руменски, Стефан Руневски, Алеко Константинов, Цанко Церковски). Други автори на революционни пиеси (Роза Попова, Димитър Т. Страшимиров, Михаил Копанов). Ана Карима и други. Иван Кирилов. Кирил Христов. Конст[антин] Д. Мутафов. Други писатели на реалистични пиеси (Гр[и-

гор] Лютаков и др.). Петър Джигров. Комедията след Вазов. Ст. Л. Костов.

2. Новоромантизъм	176
Преглед. Петко Ю. Тодоров. Пейо К. Яворов. Други грами на „романтичната душа“ (Ник[ола] Атанасов, Т[одор] Сандин). Иван Грозев. Влад[имир] Мусаков. Ник[ола] П. Икономов.	

III. В ТЪРСЕНЕ НА ФОРМАТА СЛЕД ВОЙНАТА200

а) Сцената на Народния театър в София.....	200
Д[имитър] Т. Страшимиров, Б[ожан] Ангелов. [Юрий] Яковлев, [Иван] Осипов, Н[иколай] О. Масалитинов, Николай ЛилиеВ	

б) Драматургия	202
Преглед. Васил Иванов. Людмил Стоянов. Емануил [Поп]димитров. Георги Райчев. Боян Дановски. К[онстантин] Сагаев. Николай Райнов. Рачо Стоянов. С[ава] С. Злъчкин. Перспективи.	

Именен показалец	217
------------------------	-----

Литература	227
------------------	-----