

СЪДЪРЖАНИЕ

Увод	3
§ 1. Предпоставки за предоставяне на законова закрила	4
I) Качества на защитения обект на авторското право....	4
A) Творба по смисъла на френския закон за авторското право и сродните му права.....	4
1. Понятието творба според френското право	4
а) Човешка намеса	5
а.1. Творба и лица	5
– Творба и физически лица	5
– Произведение и юридически лица	6
Два правни нюанса на принципа	6
Тенденция на съдебната практика, целяща да установи едно изключение от правилото	7
а.2. Творби и вещи	8
– Творби и животни	8
– Творби и природни явления	9
– Творби и машини	9
б. Съзнателна човешка намеса	10
б.1. Принцип: творба и съзнание	10
б.2. Последствия от принципа	11
– Творба и липса на разсъдък	11
– Творба и спонтанност	12
в. Човешка съзнателна намеса която променя реалността	13
в.1. Творби и открития	13
в.2. Творбите и съвременното изкуство	15
Б. Оригиналноста на творбата според френското право	17
1. Оригинаност и фалшификация (подправяне)	17
2. Оригинаност и принуда	18
3. Оригинаност и баналност	19
4. Презумпция за оригиналност	20

В. Обективна форма	22
1. Формата на творбата според френското право	22
Позитивна дефиниция на формата	23
а.1. Формата трябва да е осезаема за физическо лице	23
– Формата и възприемането ѝ от сетивата	23
– Скрита форма	25
– Форма и липса на осезаемост	25
а. 2. Формата трябва да бъде доказана	26
– Форма и доказателство	26
б. Негативна дефиниция на формата	28
б.1. Формата не трябва да се идентифицира с функцията	28
– Принцип за законна забрана за защита на изключително функционалната форма	28
б.2. Формата не трябва да се слива със съдържанието	30
– Традиционен анализ	30
– „Идеите циркулират свободно“	30
– Критика на традиционния анализ	31
– Смесване на формата със съдържанието	31
– Идеи и защита отвъд формата	33