

СЪДЪРЖАНИЕ

<i>Встъпителни думи – Наташа Янова</i>	<i>22</i>
--	-----------

І. Преломът в музикалното писмо и образование в Българското ново време. Държавната музикална академия като европейски тип училище

Анди Палиева

Европейските корени на висшето ни музикално образование	25
---	----

Стефан Хърков

Европейски тип музикално образование в България. Идеи и реализации през XIX–XX век	31
---	----

Юлиан Куюмджиев

Петър Динев и преводът от източни на западни ноти	48
---	----

II. България, Балканите, Европа

Лазаринка Настева

За един руски културен феномен. Д. А. Агренов-Славянски и влиянието му върху музикалнопедагогическата мисъл в България през последната четвърт на XIX век	58
---	----

Стефанка Георгиева

Епистоларни свидетелства за връзките на хърватския музиколог Франьо Кухач с български училища и музикални дружества	68
---	----

Билге Бедиз Кочак

Образователни институции в областта на музиката и сценичните изкуства през републиканския период на Турция	79
--	----

Горица Найденова

Стоян Джуджев като преподавател в ДМА. Оценки на преподавателския му стил през 50-те и в началото на 60-те години на XX век	88
---	----

Andrey Diamandiev

- Theoretical Aspects of Functional Harmony
in Bulgarian Musicology 97

Angelina Petrova

- Tradition and Synthesis in Teaching Solfeggio (based on Dobri
Hristov's Experience) 115

Snezhina Vrangova-Petkova

- The Birth of "Musical Analysis" out of the Spirit of "Formenlehre".
Development and Horizons of this Discipline as a Part of 90-year
Old History of Theoretical-Music Education in Bulgaria 128

Daniela Dikova

- Origin and Development of the Bulgarian School of Piano
Accompaniment 138

Diana Ruseva

- National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" and Art
Schools. Strategies for Interaction, a Role and a Perspective 150

*III. Musical Interpretation as a Poetic Art and Practice:
Instrumental, Vocal and Dance Performance*

Zornitza Petrova

- The Instrumental Part in Liszt's Songs – the Basic Factor
in Voice-Piano Ensemble Construction 160

Blagovesta Riadkova

- Piano Accompaniment and Its Study as a Discipline 169

Boyan Kolarov

- Interpretation Problems in Velislav Zaimov's Piano Trio N 1 173

Stanislav Pochevsky

- Specifics of the Initial Teaching of Trombone 182

Zhelka Tabakova

- The Ballet-Miniature Artistic Challenge upon Bulgarian Music 188

Vladimir Popov

- Pancho Vladigerov's "Tzar Kaloyan" Première in Rousse, 1962 197

Daniela Panchevska

- Elena Obraztsova and Elena Nikolay. An Opera Prima Donna –
a Vocation or a Meaning of Existence 202

Vyara Dimitrova

- Contemporary Aspects of Art in the Music Scene for the Handicapped.
Participation of National Academy of Music "Prof. Pancho
Vladigerov" in the Multi-Disciplinary Forums 211

Андрей Диамандиев

Теоретични аспекти на функционалната хармония
в българското музикознание 97

Ангелина Петрова

Традиция и синтез в преподаването на солфедж
(върху примера на Добри Христов) 115

Снежина Врангова-Петкова

Раждането на „Музикален анализ“ от духа на „Formenlehre“.
Развитие и хоризонти пред учебната дисциплина като част
от 90-годишната история на професионалното
музикалнотеоретично образование в България 128

Даниела Дикова

Генезис и развитие на българската школа по клавирен
аккомпанимент 138

Диана Русева

НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и училищата
по изкуствата. Стратегии за взаимодействие, значение
и перспективи 150

*III. Музикалната интерпретация като поетика
и практика: инструментализъм, вокално изкуство, танц*

Зорница Петрова

Инструменталната партия в песните на Лист – основен
драматургичен фактор за изграждане на вокално-
клавирни ансамбъл 160

Благовеста Рядкова

Клавирният съпровод и изучаването му
като дисциплина 169

Боян Коларов

Интерпретационни проблеми в Клавирно трио № 1
на Велислав Займов 173

Станислав Почекански

Специфика на началното обучение по цугтромбон 182

Желка Табакова

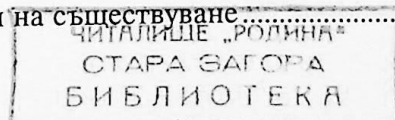
Творческата провокация на балетната миниатюра
върху българска музика 188

Владимир Попов

Панчо Владигеров и премиерата на операта
„Цар Калоян“ в Русе през 1962 г. 197

Даниела Панчевска

Елена Образцова и Елена Николай. Оперна прима –
професия или висш смисъл на съществуване 202



IV. Ideas of Music in the 20th Century

Svetlana Neycheva

- From Composition to Conception. The Idea of Musical Work during the Late 20th and the Beginning of the 21st Century 223

Gunter Reiss

- History and Biography in the *Chagall Cycle – Part I* for Clarinet and Chamber Orchestra (1993) by Wilfred Hiller 239

Ilia Gramatikov

- Opus perfectum et absolutum contra musicam auto-compositam (based on Mihail Goleminov's Work) 247

Atanas Karafezliev

- Sonata for Trombone and Piano by Lazar Nikolov 257

Maria Kostakeva

- The Theater Idea in the (Post)modern Age 264

Mechthild von Schoenebeck

- Opera Education – Inventory and Criticism 275

Emilia Kolarova

- The American Musical's European Resources 291

Violeta Gorcheva

- Musical "Casanova" by Georgi Kostov (Analysis of Musical Dramaturgy) 297

Boryana Lambreva

- Bulgarian Vocal Chamber Music Oeuvre in the National Music Academy's Competitions 305

Diana Decheva

- The "Pancho Vladigerov" Competitions and the Music Management Training 312

V. Historical, Esthetical and Theoretical Aspects of Music

Nikolay Gradev

- Music Language as a Compositional, Stylistic and Theoretical Problem (on Dimitar Nenov's Music and Word Heritage) 317

Marian Georgiev

- Meaning and Style Unity in Ivan Spasov's Works for Voice and Instrumental Ensemble 333

Georgy Elenkov

- Ivan Spasov's Works *a cappella* in the Context of the Bulgarian Orthodox Polyphonic Tradition 340

Rumiana Karakostova

- Thematic Canons and (Non)Canonic Themes in the State Music Theatre's National Repertoire 351

Вяра Димитрова

Съвременни аспекти на изкуството за музикална сцена
на хора със специални нужди. Участие на НМА „Проф.
Панчо Владигеров“ в интердисциплинарни форми 211

IV. Идеи за музиката през XX век**Светлана Нейчева**

От композиция към концептуализъм. Схващането
за музикална творба през късния XX и началото
на XXI век 223

Gunter Reiß

*Geschichte und Biographie in Wilfried Hillers Chagall-Zyklus I für
Klarinette und Kammerorchester* (1993) // **Гунтер Райс.**
История и биография в *Цикъл по Шагал I* (1993)
за кларинет и камерен оркестър на Вилфред Хилер 239

Илия Граматиков

*Opus perfectum et absolutum contra musicam auto-
compositam* (върху примери от творчеството
на Михаил Големинов) 247

Атанас Карафезлиев

Соната за тромбон и пиано от Лазар Николов 257

Мария Костакева

Театралността в (пост)модерната епоха 264

Mechthild von Schoenebeck

Opera Education – Bestandsaufnahme und Kritik // **Мехтилд
фон Шонебек.** Оперното образование –
състояние и критика 275

Емилия Коларова

Европейски ресурси на американския мюзикъл 291

Виолета Горчева

Мюзикълът „Казанова“ на Георги Костов
(драматургично-музикален анализ) 297

Боряна Ламбрева

Българското вокално камерно творчество в конкурсите
на Националната музикална академия 305

Диана Дечева

Конкурсите „Панчо Владигеров“ и обучението
по музикален мениджмънт 312

Ermila Sekulinova-Schweizer

- Pedagogic Experience of Lubomir Pipkov 361

Manuela Boncheva

- The Folk Instrument as a Subject of Bulgarian Ethnoorganology 367

Irina Haralampieva

- The Musical *Topos* as Musical Cultural Criterium 377

Hatira Ahmedli Jafer

- A Survey of Shostakovich's Sonata for Viola 385

Ivan Hlebarov

- Music Academy as a Principle of Spiritual Life 394

Veska Tzinandova-Haralampieva

- Music Silence 397

Kristina Yapova

- Education after the Education: Music and Ethos Today 403

Albena Naidenova

- Systematization of Approaches and Methods in Music Therapy 409

*У. Исторически, естетически и теоретични аспекти
на музиката*

Николай Градев

Музикалният език като композиционно-стилистичен и теоретичен проблем (върху музикалното и словесното наследство на Димитър Ненов) 317

Мариян Георгиев

Стилово и смислово единство в произведенията за глас и инструментален ансамбъл на Иван Спасов 333

Георги Еленков

Акапелното духовно творчество на Иван Спасов в контекста на българската многогласна православнoцърковна традиция (закономерности на музикалния език) 340

Румяна Каракостова

Тематични канони и (не)канонични теми в националния репертоар на Държавния музикален театър 351

Ермила Секулинова-Швайцер

Щрихи към педагогическия опит на Любомир Пипков 361

Мануела Бончева

Традиционният инструмент като предмет на българската етноорганология 367

Ирина Харалампиева

Музикалният *топос* като музикалнокултурологичен критерий 376

Хатира Ахмедли Джафер

Образен анализ на Сонатата за виола от Шостакович 385

Иван Хлеббаров

Музикалната академия като принцип на духовен живот 394

Веска Цинандова-Харалампиева

Музикалната тишина 397

Кристина Япова

Образование след образованието: музика и етос днес 403

Албена Найденова

Систематизация на подходите и методите в музикалната терапия 409