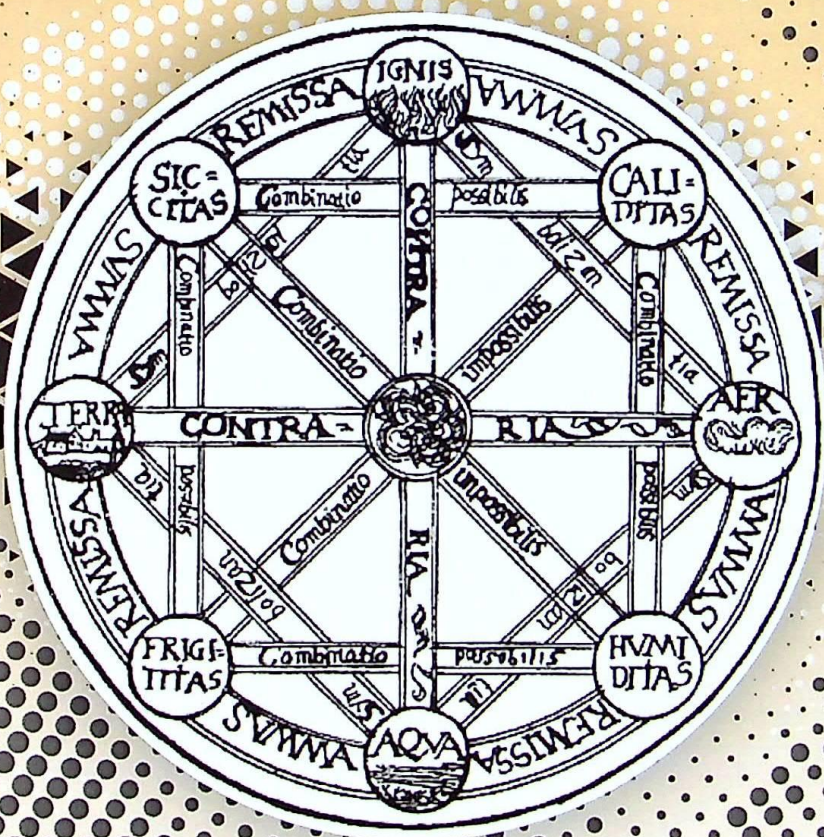


У85
У1 В86
44512

МЕЖИНА ВРАНГОВА

ОТ ПЕСЕН

КЪМ ХУДОЖЕСТВЕНА ФОРМА
В ИНСТРУМЕНТАЛНАТА МУЗИКА



ХАЙНИ

СНЕЖИНА ВРАНГОВА

ОТ ПЕСЕН

КЪМ ХУДОЖЕСТВЕНА ФОРМА В ИНСТРУМЕНТАЛНАТА МУЗИКА



Доцент д-р Снежина Врангова е музиколог и педагог. Преподавател по „музикален анализ“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София от 2013 година, тя завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ с магистърска степен по педагогика на обучението по музика, 2002, след което защитава втора магистърска, 2005 и докторска степен,

2009 по музикознание в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София.

Снежина Врангова е автор на десетки научни статии и студии върху теоретични проблеми в българската и европейската музикална култура, сред които развитие и взаимодействия в сферата на музикалния жанр и формообразуването (вариации, концерт, дивертименто, инструментална песен, романс, ария), пресечни точки на родовете изкуства в музиката, персоналии. Важна част от професионалната ѝ практическа музикална изява е работата като хормайстор и партниращ пианист на певци и инструменталисти, чието следствие в не малка степен е песенната тематика на изследването.

Книгата „От песен към художествена форма в инструменталната музика“ проследява жанровата и стилистична траектория на песенността в развитието на инструменталното мислене и извежда начините, по които – явно или на втори план – песента присъства в художествените инструментални форми. Диференцирайки и извеждайки знаците ѝ като жанр, структура и тематизъм, трудът откроява и различни естетически, исторически и стилистични подходи към интерпретацията им, като по този начин се превръща в методологичен модел за анализ на форми, основани върху жанровия архетип на песенността.

