

Киприана Беливанова

784
У 2 Б34
44509



ГЛАСОВЕТЕ НА МНОЖЕСТВОТО

(наблюдения над вокално-симфоничните жанрове
през 20-те 30-те години на XX век)

Хайнц



КИПРИАНА БЕЛИВАНОВА

ГЛАСОВЕТЕ НА МНОЖЕСТВОТО

Доц. д-р Киприана Беливанова (1942-2001) е виден музикален историк, публицист и педагог. Завършва Българската държавна консерватория и специализира музикознание в Московската консерватория, където защитава докторат върху проблемите на френската музика. От 1967 година преподава в Държавната музикална академия както и в университетите в София, Велико Търново, Благоевград, Шумен. Създава и развива като академична учебна дисциплина История на музикалната култура на XX век. Като педагог и научен ръководител по музикознание Киприана Беливанова възпитава цяло поколение музикални историци, което днес работи в различни национални музикално-културни институции: БНР, БНТ, в музикално-научни и учебни заведения.

Книгата "Гласовете на множеството" е нейният последен труд, с който тя трябваше да се хабилитира за придобиване на професорско звание. Равнодушна към различните почести и титли, тя не бързаше да завърши труда си. Още при първото представяне на изследването пред Катедрата по история на музиката през есента на 1991 година колегите бяха изненадани от необичайния ѝ подход към темата си. Какво е това множество, кои са неговите гласове, какво ни говорят те? Очевидно ние се сблъскваме с необичаен подход към музиката, който трябваше да побере цялото многообразие на изучаваните музикални творби. Това е странен синтез на научното мислене, при който възникваше особено единство във виждането на кантатно-ораториалните жанрове като музика-идея-послание от едно човешко множество към себеподобните. Така "гласовете на множеството" на Киприана Беливанова придобиват единство на музика, идея, действие, които се изговарят от човека, пеейки. Това не е просто хор, вокално-изпълнителски апарат, а множество от човешки съдби и идейни позиции. Това е и новият подход към кантатно-ораториалните жанрове, когато пред изследователя се откриват възможности за проблемното свързване на това невероятно множество от различен музикален материал от Барток и Прокофиев до Шьонберг и Веберн.