

Съдържание

За разговорността на текстовете в литературния и образователния дискурс (доц. д-р Теменуга Тенева)	7
УВОД	11
I. ИНТЕРТЕКСТУАЛНОСТТА – ТЕОРИЯ НА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ В ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕТО И В МЕТОДИКАТА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ЛИТЕРАТУРА	13
1. Интертекст и контекст	15
2. Литературата като отворена контекстна система	17
3. Същност на литературната интерпретация	19
3.1. Херменевтична същност на интерпретацията	23
3.2. Понятието разбиране според херменевтиката	24
4. Контекстуално литературно обучение	26
5. Понятието междутекстовост (интертекстуалност)	30
5.1. Литературният текст и същностната негова характеристика – интертекстуалността	33
5.2. Междутекстовостта като подход в обучението по литература	36
5.3. Мотивът според теорията на интертекстуалните взаимодействия	40
6. Проблемността в обучителния процес по литература	40
7. Анализ на новата учебна програма за 11. клас по български език и литература, компонент Литература, задължителна общообразователна подготовка и профилирана подготовка, модул <i>Диалогични прочити</i>	43
II. СМИСЛОВОЗНАЧЕЩИ МОТИВИ ЗА ОСЪЩЕСТВЯВАНЕ НА МЕЖДУТЕКСТОВИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	58
1. Междутекстов литературен прочит на темата Родното и Чуждото	58

1.1. Мотивът за сакралността на родината.....	58
1.2. Мотивът за пародирането на свещения лик на родното пространство	63
1.3. Мотивът за гледането като духовен катарзис, като откривателство	68
1.4. Мотивът за пътуването с парахода, с влака.....	70
1.5. Мотивът за „опакото” лице на родното и на чуждото.....	74
1.6. Мотивът за мнимото поевропейчване като болестен синдром	83
1.7. Мотивът за действената сила на българина, творящ своя личностен и общностен летопис	86
Разработки на методически модели с акцент върху контекстуалната и междутекстова свързаност на авторите и художествените текстове.....	106
2. Междутекстов литературен прочит на темата „Обществото и властта“.....	114
2.1. Мотивът за борбата като личностна и общностна ценност ..	114
2.2. Мотивът за революцията като съграждащо и преобразяващо хаоса в ред начало.....	119
2.3. Мотивът за социалната неправда и бунтът на обикновения трудов човек	126
2.4. Мотивът за деградацията на човешката нравственост, изкушена от властта на „притежанието”	134
2.5. Мотивът за духовното осекотяване на човека	139
2.6. Мотивът за обречеността на човешкото	142
2.7. Мотивът за социалния и личностен драматизъм на човешкото битие по време на война	145
Разработки на методически модели с акцент върху контекстуалната и междутекстова свързаност на автори и художествени текстове.....	154
3. Междутекстов литературен прочит на темата „Миналото и паметта“.....	164
3.1. Мотивът за помненето като охранител на същностното, ценното, живота	164

3.2. Мотивът за разказването като проявление на божията истина и святата мъдрост; пророческата сила на думите	171
3.3. Мотивът за истинската мисия на историята – споделянето и съпреживяването на „простата човешка драма”	174
3.4. Мотивът за помненето като съграждаща сила на живота борба	180
3.5. Мотивът за изчерпаността на човешката екзистенция, за „угасването” на „езиковостта”	185
3.6. Мотивът за страданието като основна категориалност при възприемането на родното	187
3.7. Мотивът за паметта на миналото като антиобраз на смисъла	188
Разрабоки на методически модели с акцент върху контекстуалната и междутекстова свързаност на автори и художествени текстове	191
4. Междутекстов литературен прочит на темата „Животът и смъртта“	205
4.1. Мотивът за любовта смърт и борбата живот	205
4.2. Мотивът за патриотизма, себеотрицанието и честта на българския войн	209
4.3. Мотивът за намерения житейски и личностен смисъл по време на война	212
4.4. Мотивът за духовното сиротничество на човека, за неживения живот	216
4.5. Мотивът за диалектиката на възприемането на живота като вечна борба	217
4.6. Мотивът за историческата трагика на себепосвещаването на любовта	219
4.7. Мотивът за живителната сила на споделянето, на мъжко-женското слиание, на заедността	225
Разработки на методически модели с акцент върху контекстуалната и междутекстова свързаност на автори и художествени текстове	234

5. Междутекстов литературен прочит на темата „Природата“	246
5.1. Мотивът за природата като пространство на духовността	246
5.2. Мотивът за мистичната свързаност между човека и природата.....	248
5.3. Мотивът за природното бедствие и трагиката на човешката участ	250
5.4. Мотивът за природата като бленувано пространство, което дарява успокоение и преражда човешката душа	252
5.5. Мотивът за природата като пространство на идеалността в Славейковите миниатюри от цикъла „Сън за щастие“	254
5.6. Мотивите за отразяването, огледалото, оглеждането и за липсата на отражение.....	255
5.7. Мотивът за „нощната“ реалност на себепознанието.....	257
5.8. Мотивът за жадуваното попадане в приказното пространство на бленуваната „другост“	260
5.9. Мотивът за бленуването, сънуването и мечтанието в поезията на Лилиев.....	265
5.10. Мотивът за „дъждовността“ – израз на Далчевото „битие в себе си“ и на Фурнаджиевото тържество на бунтовния плам	270
5.11. Мотивът за хармоничната слятост на природното и човешкото	283
Разработки на методически модели с акцент върху контекстуалната и междутекстовата свързаност на автори и художествени текстове	289
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	306
Използвана литература	308
Книги	308
Статии	314
Приложение 1	316
Приложение 2	320